



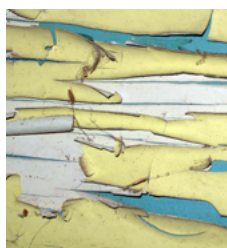
Udgangspunktet: Freja på Bornholm.
Billedet fritlagt.



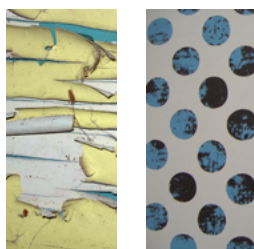
Billedet deles op i lag: hatten for sig, tørklædet for sig osv.
Hvert lag justeres med threshold for sig, indtil den rette fordeling af hvide og sorte pixler.
Eventuelt snavs fjernes med penselværktøjet med hvid eller sort farve på separate lag.



Som ovenfor + at der nu arbejdes med halftone og rene farvelag med hat og tørklæde. Der anvendes lagblanding.



I hatte- og tørklædelaget lægges et billede ind med afskallet maling. Dette lag manipuleres med kurveværktøjet og under malerlaget, er der et ensfarvet hatte- og tørklædelag. Lagblandinger. fx. difference, linær brænding samt multiply.



I hatte- og tørklædelaget lægges et billede ind med afskallet maling samt et andet lag hvor billedet af raster lægges ind og roteres. Disse lag blandes med lagblandinger. lagene manipuleres med kurveværktøjet og under malerlaget, er der et ensfarvet hatte- og tørklædelag. Lagblandinger. fx. difference, linær brænding.



I hatte- og tørklædelaget lægges et billede ind med afskallet maling ind og roteres. Lag blandes med lagblandinger. lagene manipuleres med kurveværktøjet og under malerlaget, er der et ensfarvet hatte- og tørklædelag. Lagblandinger. fx. difference, linær brænding samt multiply. Lagrækkefølgen for hat og tørklæde: halftone i s/h, rasterbillede, afskallet maling, ensfarvet lag.



I hatte- og tørklædelaget lægges et billede ind med tekst og stregkode. Den blå farve suges op med pipetten og hatteskyggen får denne farve